

weAR
MIXED REALITY

THE FIRST
MIXED REALITY SHOW
FOR AR GLASSES

· Hito histórico ·

1895 · El nacimiento de una nueva industria del entretenimiento

En marzo de 1895, los hermanos Lumière presentaron su Cinematógrafo ante un grupo selecto de personas. La máquina que tomaba varias fotografías por segundo ya se había inventado y usado previamente, pero lo que los Lumière aportaban era algo más importante: el concepto del cine, transportar a los espectadores a otros lugares.

Lo que estaban exponiendo era la idea del uso de la máquina, la visión comercial de que lo que se podía crear con ella captaría la atención del público.

Nueve meses más tarde de aquella exclusiva presentación, los hermanos Lumière vendieron las primeras entradas de una nueva forma de espectáculo. Había nacido una nueva industria, una de las más prósperas y brillantes del siglo XX, había nacido la industria del cine.

2022 · El nacimiento de una nueva industria del entretenimiento

Hoy presentamos el nuevo formato de la industria del entretenimiento. Un formato que se aplicará a la música, a las artes escénicas y a nuevas formas de arte y entretenimiento aún por aparecer (tanto en espectáculos en vivo, como en el metaverso). Toda gran historia tiene un comienzo, con nuestro show prendemos la mecha que da comienzo a esta.

Hoy en día, cuando la Realidad Aumentada está aún en sus inicios, cuando todavía no se ha conseguido crear espectáculos usando esta tecnología, nosotros tenemos el nuestro preparado. Es el comienzo de algo grande. ¿Quieres ser parte de la historia?



· El show ·

Hemos invitado a una de las mejores publicistas de España a ver el show. Al acabar le hemos preguntado: ¿Cómo se lo explicarías a alguien? Su respuesta: "Tiene que verlo. Esto hoy no se puede explicar, hay que verlo".

Con este show presentamos un formato completamente nuevo. Entendemos que desde una perspectiva de 2022 te gustaría ver un vídeo mostrando el show. Pero con un formato de dos dimensiones como el del vídeo no es posible transmitir la experiencia que tendrás con las gafas, con las que verás los visuales flotando en el aire entre los artistas y el público. El vídeo no puede conectarte ni explicar la sensación que tendrás con las gafas.

¿Qué es un show de Realidad Mixta?

Un show donde conviven DOS capas de realidad. Es importante señalar que la Realidad Mixta poco tiene que ver con la Realidad Virtual. La gran diferencia con la Realidad Virtual es que la Realidad Mixta no te saca del mundo que te rodea, lo magnifica.

En la Realidad Mixta puedes disfrutar de los músicos, su interpretación, su transmisión, la reacción del público que te rodea y además, de una nueva capa de realidad en forma de visuales que, a partir de ahora, formarán parte de la escena.

Tu primera vez

Este primer show está diseñado para una audiencia de 10 personas, ello dota a la experiencia de una sensación de exclusividad y conecta al espectador con el hito histórico que está viviendo.

¿Por qué nosotros?

Te preguntarás porqué somos los primeros en tener un show de Realidad Mixta. La razón es un guión meticulosamente diseñado, basado en el conocimiento de qué partes de esta tecnología sí funcionan a día de hoy. Nuestra meta desde el inicio ha sido encontrar cómo sí se puede crear este show, conectar con la materialización y no con la ensoñación de lo que se podrá hacer en el futuro. Somos un equipo de 4 expertos en Realidad Aumentada (2 creadores y 2 programadores) que han estado trabajando durante 4 años para conseguir el primer show de Realidad Mixta para gafas AR.

La compañía

weAR Mixed Reality fue fundada por dos individuos provenientes del mundo del arte. Entendemos el arte como un concepto, sin barreras, etiquetas ni separación entre formatos. Para nosotros, la música, el escenario, el movimiento... es todo uno. Es todo expresión.

En junio de 2017 descubrimos una nueva vía para agrandar nuestra expresión, ensanchar el modo en que podemos llegar a tocar a otro ser humano, de transmitir emociones. Esa vía se llama Realidad Aumentada. Así que, en septiembre de 2017 comenzamos nuestra investigación con un máster en Realidad Virtual y Aumentada. Aquel año comenzamos el viaje que nos ha traído hasta aquí.

· El equipo humano y su trayectoria ·

Xana Bel y Emil Xauen son los ideadores del concepto desde su inicio. Empezaron a trabajar juntos en Nueva York para 'Overground', una compañía de danza contemporánea; Xana como bailarina y cantante y Emil como compositor y diseñador sonoro.

Xana Bel • Experta en AR · Creadora · Cantante · Compositora · Bailarina · Coreógrafa

Trabajos previos:

Ha actuado, estudiado y vivido en Suiza, Inglaterra, Estados Unidos y España.

Xana desarrolló su carrera como bailarina de danza contemporánea en Nueva York, actuando en lugares tan prestigiosos como BAM.

New York Theatre.com: "BAM es uno de los teatros más importantes de Nueva York"

Emil Xauen • Experto en AR · Creador · Compositor · Diseñador Sonoro

Trabajos previos:

Emil formó parte del equipo de "Advanced Brain Technologies" que desarrolló "inTime", un producto para el desarrollo cerebral basado en el sonido y la música.

'inTime' fue presentado en la Universidad Rockefeller de Nueva York.

Wikipedia: "Rockefeller es uno de los institutos de investigación bio-médica más prestigiosos del mundo"

El gobierno de Estados Unidos le concedió el visado O1. *" El visado O-1 está concebido para individuos que poseen una capacidad extraordinaria en el campo de las ciencias, las artes, [...] con un expediente de logros extraordinarios; [...] habiendo sido reconocidos nacional o internacionalmente por esos logros"*

Cuando Xana y Emil imaginaron este show, decidieron dedicar sus siguientes años a llevarlo a término, hacerlo realidad. Decidieron entonces mudarse a Madrid (España) para estudiar el máster de desarrollo de Realidad Virtual y Aumentada en U-tad [Centro Universitario de Tecnología y Artes Digitales], el único centro que les ofrecían el grado de profundidad que estaban buscando.

El equipo empezó a crecer en U-tad, cuando el programador Adrián se unió al objetivo y al proyecto.

Adrián González Herrera • Experto en AR · Desarrollador de Realidad Extendida

Trabajos previos:

Adrián ha trabajado para el gobierno alemán desarrollando una aplicación de Realidad Virtual para instruir a los ingenieros alemanes cómo desmantelar centrales nucleares.

Más adelante, cuando el núcleo informático del proyecto empezó a mostrar garantías, Julen se unió al equipo para profundizar en los visuales y en la detección del entorno. Recordemos que hablamos de Realidad Mixta, la detección del entorno es crucial para el desarrollo de la experiencia.

Julen Salazar • Experto en AR · Desarrollador de VFX · Experto en Detección de Movimiento

Trabajos previos:

Desarrollos propios e instalaciones exclusivas de Kinect para Rock in Rio, Mercedes Benz y Sony Xperia. Recreación 3D de edificios de lujo para construcciones en Europa y Dubai.

Requerimientos del espacio

Los requerimientos mínimos de la sala para la realización de este show son: 9 x 5 x 2.5 metros (largo x ancho x alto), lo que permite que el show pueda ser alojado prácticamente en cualquier sala.

Las gafas AR

Dos cuestiones esenciales a reseñar:

- a) nosotros proveemos las gafas AR para disfrutar del show y
- b) mostraremos a la audiencia cómo usarlas.

Prácticamente nadie dispone de unas gafas AR a día de hoy. Este es un atractivo más de la experiencia, pues para muchos será la primera vez que prueban unas gafas de este tipo. Recordemos: estamos hablando de gafas para poder disfrutar de una Realidad Mixta, en las que lo real se funde con lo imaginado. No hablamos de Realidad Virtual donde el casco te ciega y pierdes el contacto con el mundo que te rodea y las personas que te acompañan.

Un dato que muestra el hito histórico que este show representa es el hecho de que grandes compañías como Apple o Samsung aún no disponen de gafas de Realidad Aumentada en el mercado.

Nuestro show usa un modelo de gafas cuidadosamente elegido desde el punto de vista técnico y estético. Desde el principio hemos querido alejarnos de hacer pasar al público por una experiencia incómoda usando dispositivos tipo casco como HoloLens. Nuestras gafas son cómodas y estéticamente parecen gafas de sol.

La música

Este es un show con música original, concebida y compuesta en conexión con el resto de la experiencia e interpretada en vivo.

La experiencia

Este show de Realidad Mixta es perfecto para galerías de arte, museos, como exhibición temporal y para eventos exclusivos.

Pero por encima de todo, es una experiencia única, desde el punto de vista artístico, tecnológico e histórico. Una experiencia de la que los espectadores hablarán durante los próximos años. Del mismo modo que compartirían que tuvieron la oportunidad de asistir a la primera proyección de cine de la historia.



Comentarios de los asistentes a pases privados

Curro Moral • Jefe de producción de las giras internacionales de Miguel Bosé y Raphael, entre otros
Estoy viendo algo que mis ojos no han visto antes.
Está pasando algo que no se ha hecho nunca.
La sensación es que la música y lo visual es físicamente uno.

DJ Ozetak • DJ en Madrid e Ibiza
Estos chicos han utilizado la tecnología del futuro para crear un show atemporal.
Para mí, esta obra de arte es ya un clásico.

Sonia Sánchez • Directora de Comunicación · Bassat
Estás ahí, presente, sin querer prestar atención a nada más.

Juan Coacci • Compositor · Director musical de la gira internacional de Raphael
En la puñetera vida vi esto. Flipante. Muy impresionante.

Violeta • edad ~ 20 años
Es un show liberador. Te hace sentir en otra dimensión.
Aporta una capa más profunda a lo que sientes. Es convertir en realidad cómo algo te hace sentir.

Marcelo • ~40s
Este show va más allá del video-mapping. Es completamente inmersivo, es entrar en otra dimensión.

Martín • ~ 20s
Surrealista, irreal. ¿Esto existe? Podría estar horas... Estaba ahí "super-metido".

Alberto • ~ 50
Experiencia tremenda a nivel emocional. Sientes que te traspasa. Se me ha puesto la piel de gallina.

Paco • ~ 40s
Siento que he vivido una experiencia en más planos. Me envolvía entero.

Daniel • ~ 30s
Me ha llevado a otra dimensión. Me ha reseteado. Es como una terapia. Tiene algo terapéutico.

Sandra • ~ 20s
La experiencia de mi vida.



Contacto en España

+34 670 712 676