

weAR
MIXED REALITY

THE FIRST
MIXED REALITY SHOW
FOR AR GLASSES

Index

Un événement historique	3
Le spectacle	4
Qu'est-ce qu'un spectacle de Réalité Mixte?	
L'équipe humaine et son parcours	5
Témoignages des assistants aux projections privées	7



1895 · Naissance d'une nouvelle industrie du divertissement

En mars 1895, les frères Lumière présentaient leur cinématographe à un groupe sélect de personnes. À cette époque, l'appareil qui prenait plusieurs photographies par seconde avait déjà été inventé et utilisé auparavant. Or, les frères Lumière y apportaient quelque chose de plus : le concept du cinéma. Autrement dit : transporter les spectateurs vers d'autres endroits.

Ils présentaient là l'idée de comment utiliser cette machine, la vision commerciale de ce qu'il était possible de créer, de ce qui attirerait l'attention du public.

Neuf mois après cette présentation exclusive, les frères Lumière commençaient à vendre les premiers billets d'une nouvelle forme de spectacle. Une nouvelle industrie était née, l'une des plus prospères et brillantes du XXe siècle : l'industrie du cinéma.

2022 · Naissance d'une nouvelle industrie du divertissement

Ce que nous présentons aujourd'hui est le nouveau format de l'industrie du divertissement. Un format qui pourra être appliqué à la musique, aux arts de la scène et aux nouvelles formes d'art et de divertissement encore inconnues aujourd'hui (autant pour les spectacles en direct que dans le Métavers). Toute grande histoire a un début, et notre spectacle en écrit les premières lignes.

Aujourd'hui, alors que la Réalité Augmentée n'en est encore qu'à ses débuts, et qu'aucun spectacle utilisant cette technologie n'a été conçu, nous, nous présentons le nôtre. Nous assistons à la naissance de quelque chose de très puissant. Voulez-vous faire partie de l'histoire?



Le spectacle

Nous avons invité l'une des meilleures publicistes d'Espagne à notre spectacle, à la fin duquel nous lui avons demandé : Comment l'expliqueriez-vous à quelqu'un d'autre ? Ce à quoi elle a répondu: « Il faut le voir. Ce n'est pas quelque chose que l'on peut expliquer aujourd'hui. Il faut le voir ».

À travers ce spectacle, nous présentons un format totalement nouveau. Il va de soi que depuis notre perspective de 2022, il serait compréhensible que vous préféreriez regarder une vidéo montrant notre spectacle; néanmoins, avec un format en deux dimensions comme l'est la vidéo, il nous est impossible de vous transmettre l'expérience que vous vivriez avec les lunettes, grâce auxquelles vous verriez les éléments virtuels flottant dans l'air entre les artistes et le public. Malheureusement la vidéo ne peut pas vous connecter à ces objets ni expliquer la sensation que vous auriez avec les lunettes.

Qu'est-ce qu'un spectacle de Réalité Mixte ?

Il s'agit d'un spectacle où DEUX couches de réalité cohabitent. Il est important de rappeler que la Réalité Mixte a peu de points communs avec la Réalité Virtuelle. La différence la plus importante entre la Réalité Virtuelle et la Réalité Mixte est que celle-ci ne vous fait pas sortir du monde qui vous entoure, elle le magnifie.

Dans la Réalité Mixte, vous pouvez profiter des musiciens, de leur interprétation, de ce qu'ils transmettent, de la réaction du public qui vous entoure et en plus, d'une nouvelle couche de réalité sous forme d'éléments virtuels qui, dès maintenant, font partie de la scène.

Votre première fois

Ce premier spectacle est conçu pour un public de 10 personnes, ce qui leur donne une sensation d'exclusivité et de cohésion totale avec l'événement historique qu'elles sont en train de vivre.

Pourquoi nous?

Vous vous demanderez pourquoi nous sommes les premiers à présenter un spectacle de Réalité Mixte. La raison se trouve dans un scénario méticuleusement conçu, basé sur la connaissance des aspects de cette technologie qui ont fait leurs preuves aujourd'hui. Depuis le début, notre objectif était de trouver comment bel et bien mettre ce spectacle en place, et de matérialiser, et non laisser à l'état de rêve, ce que l'on pourra faire dans le futur. Nous précisons que notre équipe est formée de 4 experts en Réalité Augmentée (2 créateurs et 2 programmeurs) qui ont travaillé pendant 4 ans afin d'obtenir le premier show de Réalité Mixte pour lunettes AR.

Notre société

weAR Mixed Reality a été fondée par deux personnes issues du monde de l'art. Nous comprenons l'art en tant que concept, sans barrières, sans étiquettes ni séparation entre formats. Pour nous, la musique, le décor, le mouvement... n'est qu'un ensemble. Le tout en est l'expression.

En juin 2017 nous avons découvert une nouvelle voie pour donner une plus large étendue à notre expression, agrandir le monde dans lequel nous pouvons émouvoir un autre être humain, transmettre des émotions. Cette voie s'appelle la Réalité Augmentée. C'est ainsi qu'en septembre 2017, nous avons commencé nos recherches avec un master en Réalité Virtuelle et Réalité Augmentée. C'est cette année-là qu'a commencé le voyage qui nous a emmenés jusqu'ici.

L'équipe humaine et son parcours

Xana Bel et Emil Xauen sont les créateurs du concept depuis son origine. Ils ont commencé à travailler ensemble à New York pour 'Overground', une compagnie de danse contemporaine ; Xana en tant que danseuse et chanteuse, et Emil en tant que compositeur et concepteur sonore.

Xana Bel • Experte en Réalité Augmentée · Créatrice · Chanteuse · Compositrice · Danseuse · Chorégraphe

Travaux préalables :

Elle s'est produite, a étudié et vécu en Suisse, en Angleterre, aux États-Unis et en Espagne.

Xana a développé sa carrière professionnelle en tant que danseuse contemporaine à New York, se produisant dans des endroits aussi prestigieux que le BAM.

Wikipedia: "BAM is a performing arts venue known as a center for progressive and avant-garde performance."

New York Theatre.com : « Le BAM est l'un des théâtres les plus importants de New York ».

Emil Xauen • Expert en Réalité Augmentée · Créateur · Compositeur · Concepteur Sonore

Travaux préalables :

Emil a fait partie de l'équipe 'Advanced Brain Technologies', qui a conçu 'inTime', un produit pour le développement cérébral basé sur le son et la musique. 'inTime' a été présenté à l'Université Rockefeller de New York.

Wikipedia: "Rockefeller est l'un des instituts de recherche biomédicale les plus prestigieux du monde"

Le gouvernement des États-Unis lui a conféré le visa O1. *"Le visa O-1 est conçu pour les personnes ayant des capacités exceptionnelles dans le domaine des sciences, des arts, [...] avec à leur actif un éventail de succès extraordinaires ; [...] et ayant été reconnues nationalement ou internationalement grâce à ces exploits."*

Lorsque Xana et Emil ont imaginé ce spectacle, ils ont décidé de consacrer les années suivantes à lui donner une réalité concrète. Ils sont donc partis s'installer à Madrid (Espagne) pour pouvoir étudier un Master en développement de Réalité Virtuelle et Réalité Augmentée à l'université U-tad [Centre Universitaire de Technologie et des Arts Numériques], le seul centre leur offrant la dimension qu'ils cherchaient.

L'équipe a commencé à s'agrandir à l'U-tad quand le programmeur Adrián a adhéré à leur objectif et à leur projet.

Adrián González Herrera • Expert en Réalité Augmentée · Développeur de Réalité Étendue

Travaux préalables :

Adrián a travaillé pour le gouvernement allemand en développant une application de Réalité Virtuelle afin de montrer aux ingénieurs allemands comment démonter les centrales nucléaires.

Plus tard, quand le noyau informatique du projet a commencé à faire ses preuves, Julen s'est joint à l'équipe afin d'enrichir la dimension des éléments virtuels et la détection de l'environnement. Rappelons qu'on parle de Réalité Mixte où, la détection de l'environnement est primordiale pour le succès de l'expérience.

Julen Salazar • Expert en Réalité Augmentée · Artiste en effets spéciaux · Expert en Détection de mouvement

Travaux préalables :

Développement de projets propres et installations exclusives de Kinect pour Rock in Rio, Mercedes Benz et Sony Xperia. Re création en 3D de bâtiments de luxe et autres constructions en Europe et à Dubaï.

Les conditions de l'espace

Les dimensions minimales de la salle afin de pouvoir offrir ce spectacle sont les suivantes : 9 x 5 x 2.5 mètres (long x large x haut), si bien qu'il peut avoir lieu dans presque n'importe quelle salle.

Les lunettes AR

Il convient de signaler deux points importants:

- a) Ce sera notre entreprise qui fournira les lunettes AR pour profiter pleinement du spectacle
- b) de plus, nous montrerons au public comment les utiliser

Il est très rare aujourd'hui que quelqu'un possède une paire de lunettes AR. Cela représente par conséquent un autre attrait de l'expérience, car beaucoup de personnes porteront des lunettes de ce type pour la première fois. Il faut rappeler qu'on parle de lunettes avec lesquelles on peut profiter d'une Réalité Mixte, où le réel se mélange avec ce que l'on imagine. En d'autres termes, on ne parle pas de Réalité Virtuelle où le casque vous éblouit et où vous perdez le contact avec le monde qui vous entoure et avec les personnes qui vous accompagnent.

Un autre fait qui démontre la dimension historique de ce spectacle est que d'importantes compagnies telles qu'Apple ou Samsung n'ont pas encore de lunettes de Réalité Augmentée sur le marché.

Par ailleurs, nous utilisons pour notre spectacle un modèle de lunettes soigneusement choisi d'un point de vue technique et esthétique. Depuis le début, nous avons voulu éviter que le public vive une expérience inconfortable comme celle des dispositifs de type casque comme les HoloLens. Au contraire, nos lunettes sont pratiques et ressemblent à des lunettes de soleil.

La musique

Il s'agit d'un spectacle avec une musique originale, conçue et composée en totale cohésion avec le reste de l'expérience et interprétée en direct.

L'expérience

Ce spectacle de Réalité Mixte est parfait pour les galeries d'art, les musées, comme exhibition temporaire et pour des événements exclusifs.

Mais surtout, il s'agit d'une expérience unique, d'un point de vue artistique, technologique et historique. Une expérience dont les spectateurs parleront pendant les années à venir. De la même façon qu'ils partageraient avoir eu la chance d'assister à la première projection de cinéma de l'histoire.



Audience Comments & Reactions to private shows

Curro Moral • Chef de production des tournées internationales de Miguel Bosé et Raphael, entre autres
l'Je suis en train de voir quelque chose que mes yeux n'ont jamais vu.
Il est en train de se passer quelque chose qui n'est jamais arrivé.
La sensation est que la musique, les éléments virtuels, et ce que l'on voit, ne sont physiquement qu'un.

DJ Ozetak • DJ à Madrid et à Ibiza

Ces jeunes ont utilisé la technologie du futur pour créer un show atemporel.
Pour moi, cette œuvre d'art est déjà un classique.

Sonia Sánchez • Directrice de Communication · Bassat Ogilvy - Creative Agency

On est là, présent, sans vouloir prêter attention à rien d'autre.

Juan Coacci • Compositeur · Directeur musical de la tournée internationale de Raphael

Je n'ai jamais vu une telle chose de toute ma vie. Hallucinant. C'est vraiment impressionnant.

Violeta • ~ 20s

C'est un show libérateur. Il vous fait vous sentir dans une autre dimension.
Il apporte une strate plus profonde à ce que l'on ressent. C'est comme convertir en réalité comment
quelque chose vous fait vous sentir.

Marcelo • ~ 40s

Ce show va au-delà du mapping vidéo. C'est complètement immersif, c'est comme entrer dans une
autre dimension.

Martin • ~ 20s

Surréaliste, irréel. Cela existe-t-il ? Cela existe-t-il vraiment? Je pourrais y rester des heures...
Je me sentais «super immersed».

Alberto • ~ 50

Expérience énorme au niveau émotionnel. On sent qu'elle vous dépasse. J'en ai eu la chair de poule.

Paco • ~ 40s

Je sens que j'ai vécu une expérience sur plusieurs plans. J'étais complètement envoûté.

Daniel • ~ 40

J'ai été emmené dans une autre dimension. C'est comme si j'avais été réinitialisé. C'est comme une
thérapie. Ce spectacle a quelque chose de thérapeutique.

Sandra • ~ 20s

L'expérience de ma vie.



Contact in Spain

+34 670 712 676